

# 활동지

학번:

이름:

## 1. 반응하기

첫인상 메모하기: 두드러지는 촬영기법을 활동지에 체크

### SHOT SIZES



#### Camera and Lens Movement



개인 활동지  
(이름 쓰기)

팀원:

1. 조원들과 함께 영화를 감상한 후, 각자 분석한 영화의 시각적 특징을 공유한다.

\*개별 활동지를 조원들과 상의하여 종합하기.

\*영화의 시각적 특징: 배경, 인물, 의상, 조명, 영화 촬영기법(샷크기, 앵글, 카메라 워크), 색감 등

(1)

(2)

(3)

## 2. 리뷰 작성하기. (500자 내외)

\*영화의 주제와 연관된 영화의 연출에 대해 생각해보기.

팀 활동지

# 영화에 담긴 이야기



2019-2 교육 공학 실습  
2016-17061 서양화과 윤예지



## 학습 목표

1. 영상 촬영 기법을 이해하고 설명할 수 있다.
2. 영화 속 시각적 표현에 대한 반응을 기술할 수 있다.

## || 목차

1

시각적  
표현이란?

2

영화 촬영  
기법

3

영화 리뷰  
작성

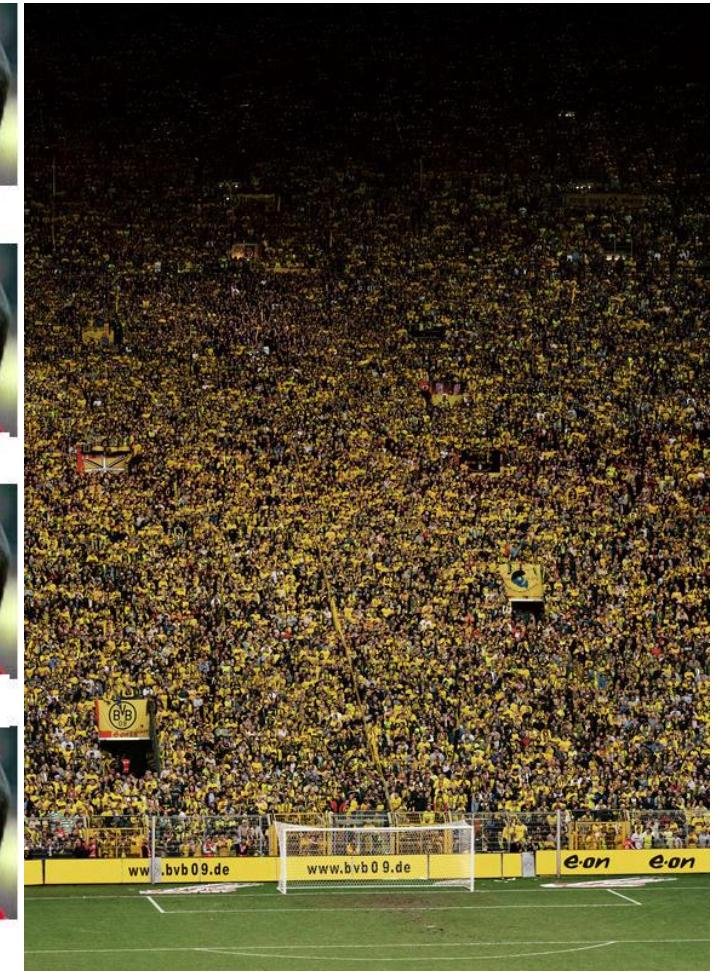
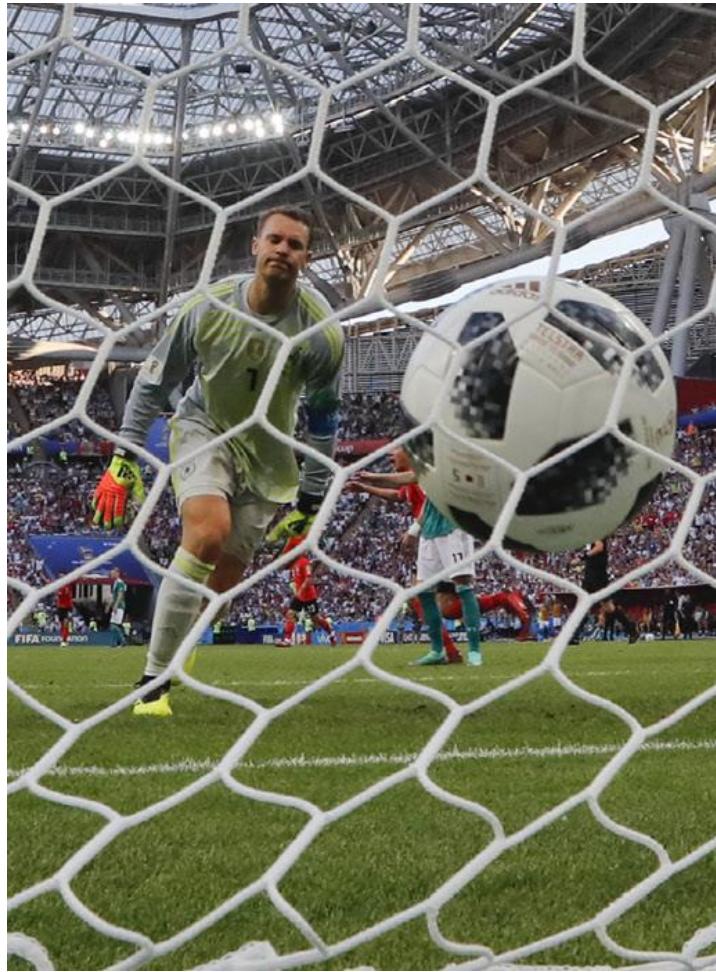
Shot size

Camera movement

[활동]

접속무비 월드

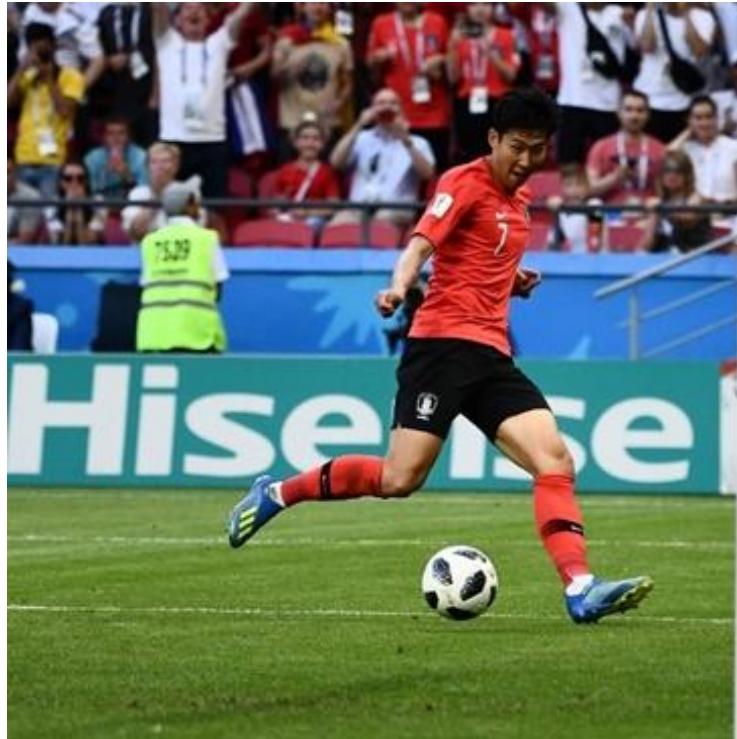
# || 시각적 표현이란?



## || 시각적 표현이란?

어떻게?

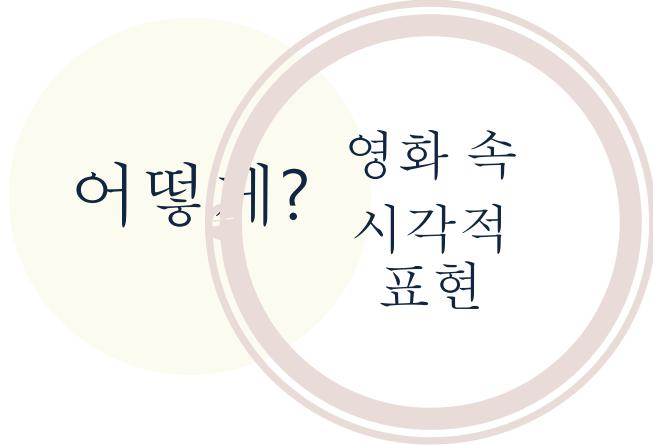
## || 시각적 표현이란?



## || 시각적 표현이란?



## || 시각적 표현이란?



시각적 표현은  
작가가 무엇에 집중할 것인지 결정하고,  
그 것을 어떻게 보여줄 것인지 선택하는 일이다.

# 영상 촬영 기법



샷 사이즈  
(Shot size)

## SHOT SIZES



LS  
Long Shot



MS  
Medium Shot



CU  
Close-Up



XCU  
Extreme  
Close-Up

## 영화 촬영 기법: 샷 사이즈



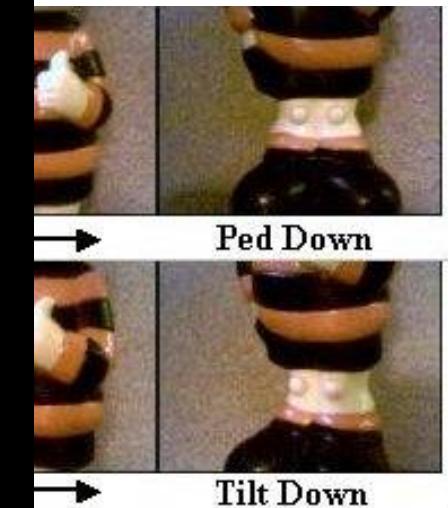
Long shot

## 영화 촬영 기법: 샷 사이즈

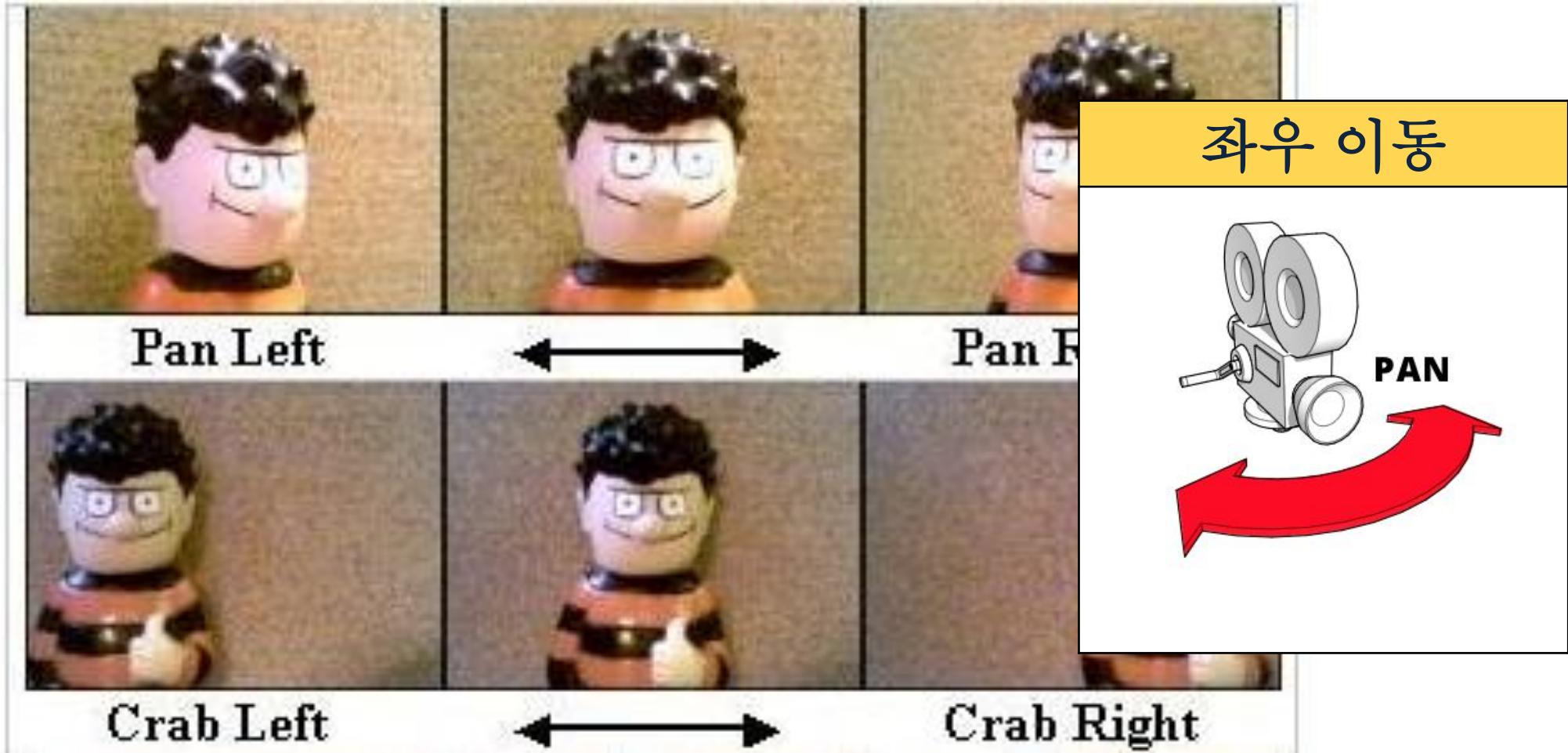


Extreme close-up

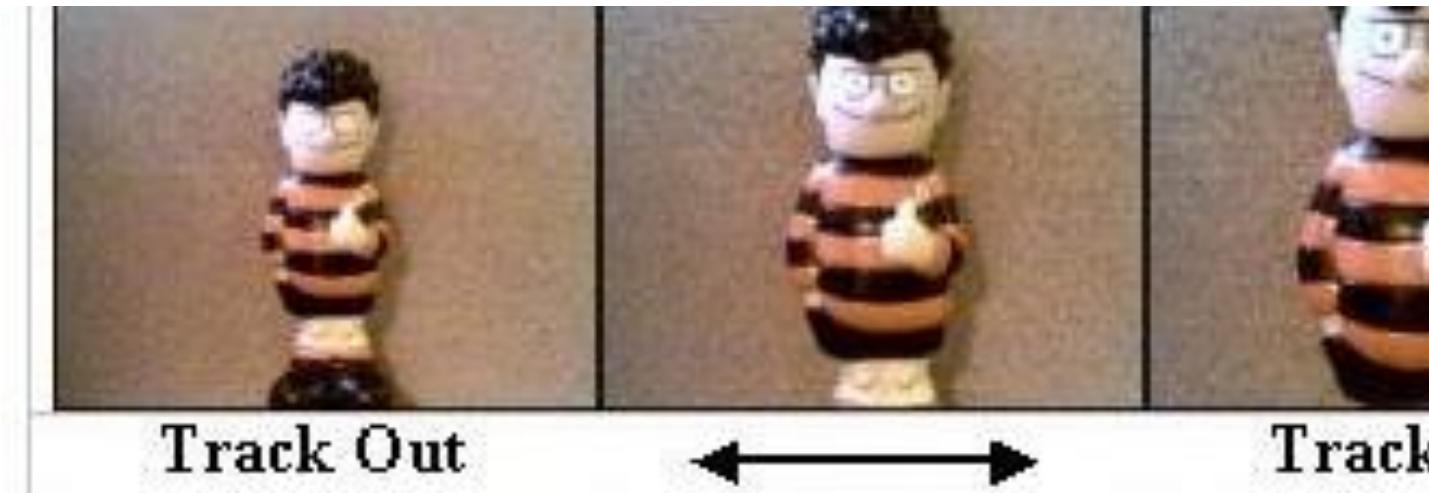
## 카메라 (Cam Mover)



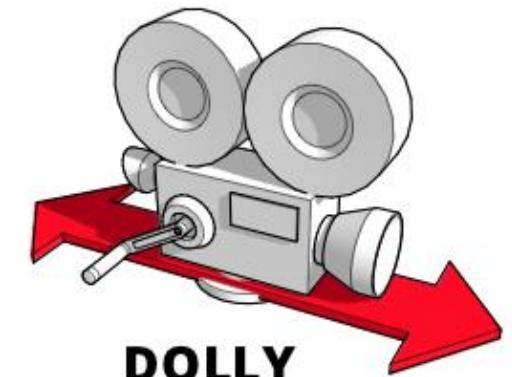
## 영화 촬영 기법: 카메라 워크



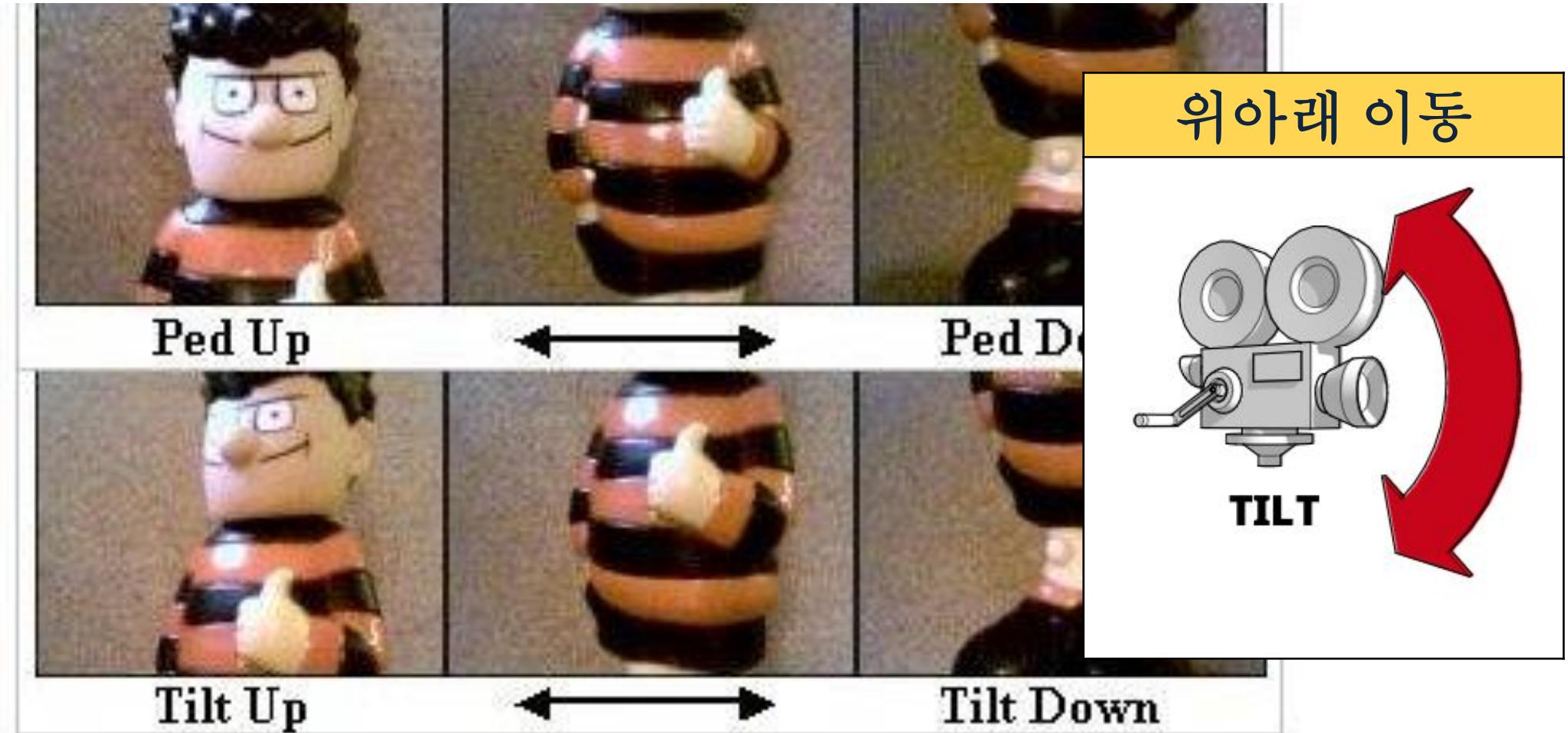
## 영화 촬영 기법: 카메라 워크



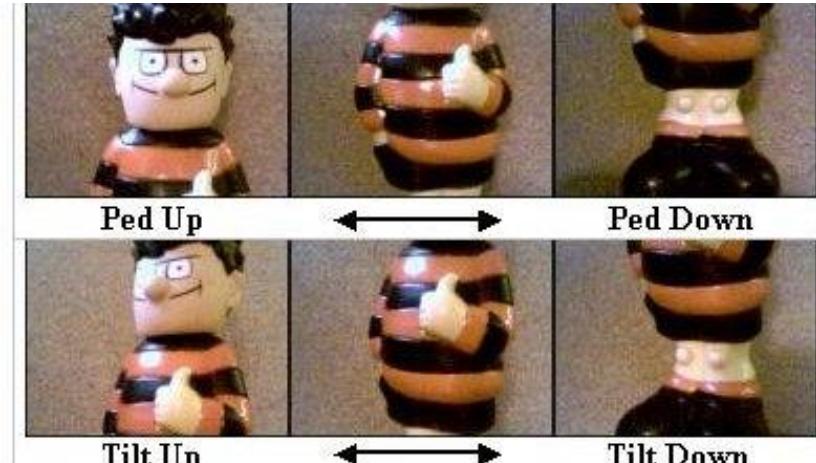
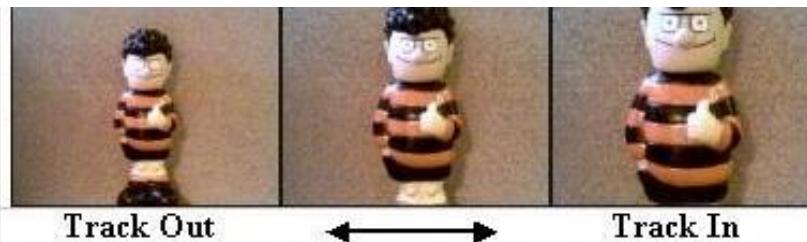
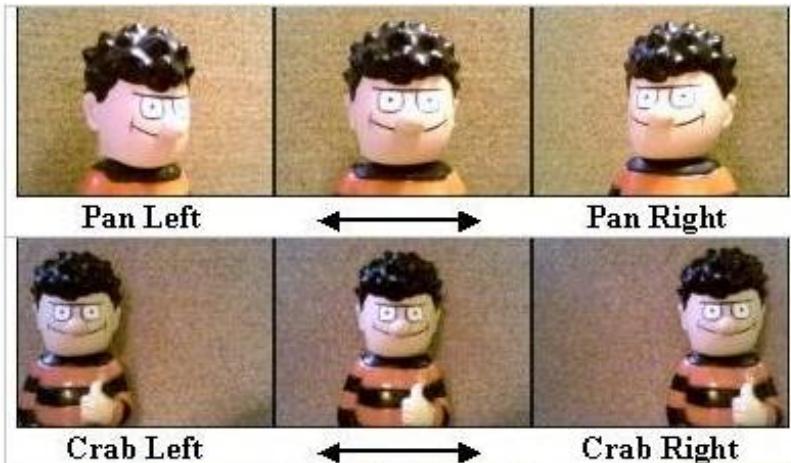
앞뒤 이동



## 영화 촬영 기법: 카메라 워크



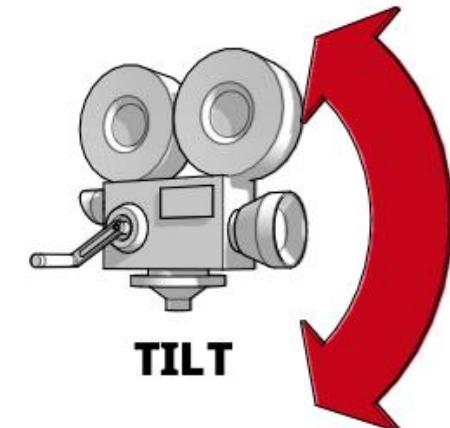
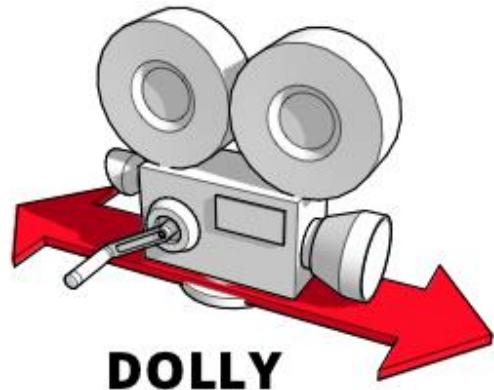
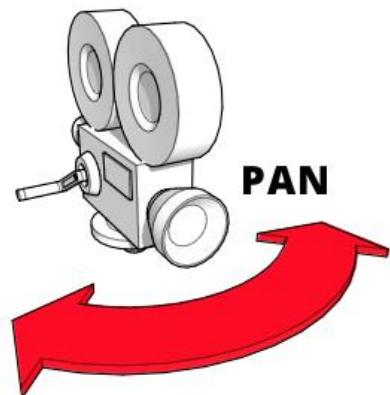
## 영화 촬영 기법: 카메라 워크



좌우 이동

앞뒤 이동

위아래 이동





위아래 이동  
(Ped/Tilt)



좌우 이동(Pan)

## || 영화 촬영 기법: 카메라 워크



앞뒤 이동  
(track/ dolly)

## 영화 리뷰 작성: 접속무비월드



-첫인상 메모하기: 두드러지는 촬영기법을 활동지에 체크



1. 조원들과 함께 영화를 감상한 후,

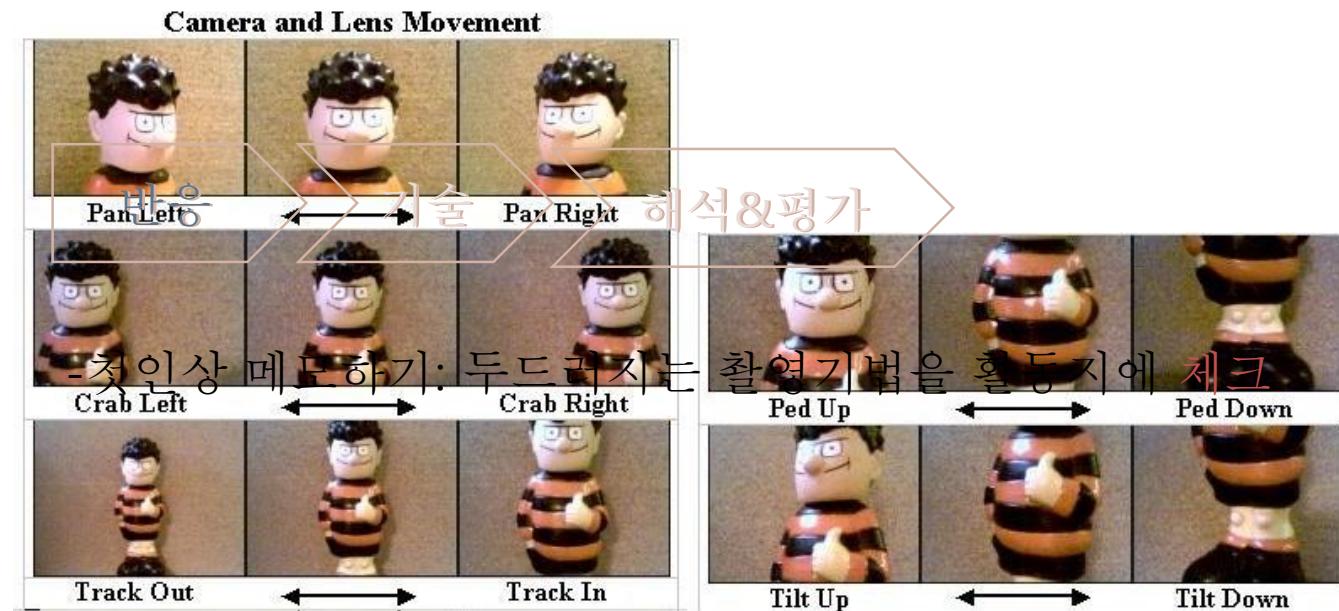
각자 분석한 **영화의 시각적 특징을** 공유한다.

\*영화의 시각적 특징: 배경, 인물, 의상, 영화 촬영기법(샷 크기, 앵글, 카메라 워크), 색감

2. **리뷰** 작성하기. (500자 내외)

# SHOT SIZES

영화 리뷰 작성: 접속무비월드

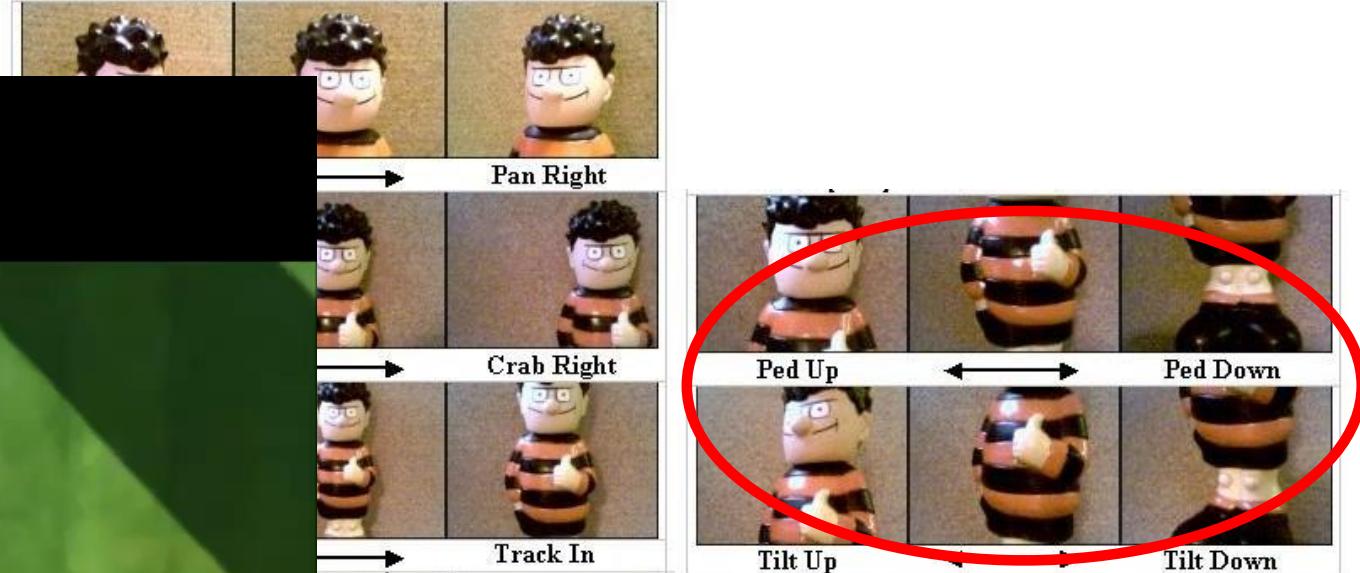


# SHOT SIZES

영화 리뷰 작성: 접속무비월드



## Camera and Lens Movement



## 영화 리뷰 작성: 접속무비월드



★★★★★ 10

베스트

라이트아웃 보고 팝콘 쏟았던 사람인데요 사지 마시고 주워 드세요

2017.08.10 00:27 | 신고

공감

2034

비공감

98

★★★★★ 10

베스트

해병대 전역한 사람으로서 생각보다 영화가 안무서웠구요. 오늘은 엄마랑 같이잘려고 합니다.

을 공유한

2017.08.10 00:26 | 신고

공감

1935

비공감

168

메라 워크),

★★★★★ 10

베스트

남자끼리도 손 잡고 볼 수 있는 영화

2017.08.10 01:50 | 신고

공감

1176

비공감

62

★★★★★ 10

베스트

여러분 팝콘 사들고 가지 마세요. 앞뒤옆에서 알아서 날라옵니다.

2017.08.10 01:33 | 신고

공감

1110

비공감

58



★★★★★ 10

베스트

안경일부러 벗고 시각포기함 ^^

2017.08.10 01:21 | 신고

공감

921

비공감

33

생민 출발! 비디오 여행

## 영화 리뷰 작성: 접속무비월드

반응

기술

해석&평가

1. 조별로 해당 영상의 1~3 샷을 선정하고 영화의 시각적 특징을 3가지 이상 기술한다.



1. 해리 포터가 쿠디치를 잡는 장면이다. 포터의 도전적인 성향이 들어 난다. 익스트림 클로즈업 샷으로 빗자루 위에 위태롭게 서는 포터의 발을 강조하였다.
2. 포터가 공을 잡은 상황을 전체적으로 보여주기 위해 카메라를 좌우로 이동할 뿐만 아니라 위아래로 함께 움직였다.

## 영화 리뷰 작성: 접속무비월드



### 2. 리뷰 작성하기. (500자 내외) \*영화의 주제와 연결지어 생각해보기.

책에서 묘사된 퀴디치 장면이 영화로 만들어졌을 때, 다각도로 설명하려는 특징과 인물의 감정 표현에 집중되는 특징이 있었다. 해리포터가 빗자루에서 위태롭게 일어나 공을 잡는 과정을 순차적으로 제시하는 데, 샷의 사이즈와 앵글의 변화를 활용하여 내용을 시각적으로 전달한다. (해석하기) 빗자루를 일어서는 장면은 포터의 발에 포커스를 맞추기 위해 익스트림 클로즈업을 활용하였고, 포터와 공의 간격이 좁아지자 포터의 불안한 시선을 집중적으로 보여주어 포터의 긴박한 모습에 몰입할 수 있도록 촬영하였다. 마지막 장면에서 포터가 공을 잡은 상황을 전체적으로 보여주기 위해 카메라를 좌우로 이동할 뿐만 아니라 위아래로 함께 움직였다. (묘사하기 & 분석하기)

## \* 1조 당 영화 1개를 선택하여 '접속뮤비월드' 작성



1. 라라랜드 오

학번: \_\_\_\_\_  
이름: \_\_\_\_\_

1. 반응하기

첫인상 메모하기: 두드러지는 촬영기법을 활동지에 체크

**SHOT SIZES**

LS	MS	CU	XCU
Long Shot	Medium Shot	Close-Up	Extreme Close-Up

**Camera and Lens Movement**

Pan Left	↔	Pan Right
Zoom Out lens	↔	Zoom In
Crab Left	↔	Crab Right
Ped Up	↔	Ped Down
Track Out	↔	Track In
Tilt Up	↔	Tilt Down

2. 웰컴투 동막골 팝콘 활동지  
(이름 쓰기)

팀원:

1. 조원들과 함께 영화를 감상한 후, 각자 분석한 영화의 시각적 특징을 공유한다.  
\*개별 활동지를 조원들과 상의하여 종합하기.  
\*영화의 시각적 특징: 배경, 인물, 의상, 조명, 영화 촬영기법(샷 크기, 앵글, 카메라 워크), 색감 등

(1)  
(2)  
(3)

2. 리뷰 작성하기. (500자 내외)  
\*영화의 주제와 연관된 영화의 연출에 대해 생각해보기.

팀 활동지



접속 무비월드 제출 후  
교실로 이동~



교육 공학

파워포인트 실습

2016-17061 서양화과 윤예지



# 자료 개발의 정당화

본 수업은 중학교 미술 교과 영역 중 '감상'수업의 일환으로 진행된다. 미술 창작 이외에 학생들이 실생활에서 향유하는 시각문화에 대해 반응하고 분석하는 과정을 학습하도록 유도한다. 이러한 시각 문화로는 사진, 영화, 디자인, 등 다양한 장르가 있는데, 학생들에게 친숙하고 쉽게 접할 수 있는 장르로서 '영화'를 학습 대상으로 선정한다. 자신에게 친숙한 시각문화에 반응하고, 반응의 원인을 분석하고, 분석을 토대로 글을 쓰는 과정을 통해 학생들은 시각문화의 역할에 대해 생각하고 시각문화에 대한 자신의 관점을 확립한다.

## 1. 학습자 특성:

중학교 2학년 학생을 대상으로 한다. 학생들의 미술에 대한 흥미와 사전 지식을 고려하였을 때, 미술의 전문적인 내용을 단편적으로 제시하는 것을 지양한다. 학습자의 수준을 인지하는 것과 학습자에게 개념을 구체적으로 설명하는 것이 본 수업에서 가장 중점적으로 고려하는 사항이다. 이를 위해 수업의 도입 단계에서 학생들이 자신의 생활과 밀접하게 느낄 수 있도록 유도하며, 미술 관련 용어를 제시할 경우 학생들에게 시각적으로 설명한다. 또한 마무리 단계에서 학생들이 완결된 문장(해석과 평가)을 수행하기 보다, 시각 문화에 적극적으로 반응할 수 있도록 한다.

(수업 설계 전 학생들의 선수학습 상황: 영상관련 용어를 처음 접하는 학생들이 많을 것이다. 그리고 중학교 1학년 평면과 입체 작품 제작을 위주로 하였기 때문에, 카메라의 활용에 대한 선수지식이 부족할 수 있다. 본 수업을 진행하기 전, 사진과 관련된 실습을 짧게 진행하여 카메라 화면에 대한 이해를 먼저 선행할 것을 권장한다.)

# 자료 개발의 정당화

## 2. 개념:

- 영역: 감상 (핵심개념: 이해, 비평)
- 핵심 역량: **미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합능력, 미술문화 이해 능력**, 자기 주도적 미술 학습 능력

중학교 학생들이 쉽게 접할 수 있는 '영화'를 토대로 '시각 문화'에 반응하도록 지도한다. 핵심(결정적) 개념으로는 시각문화와 영상의 주요한 특성이 있다; (1) 시각 문화는 시각적 표현(언어)을 활용한다. (2) 영상은 대상(피사체)과 카메라를 통해 의도를 표현한다. 그리고 가변적 개념으로는 다양한 시각문화의 장르, 창작 동기와 의도에 따른 대상 선정, 영상에서 카메라의 활용에 따른 변화(연출), 등이 있다;

(1) 시각문화에는 활용하는 매체에 따라 회화, 조각, 사진, 영상, 디자인, 등이 있다. (2) 창작자는 주어진 환경에서 집중하는 사물, 감정, 생각을 선정하고 선정 대상에 대한 주제를 구현한다. (3) 영상은 카메라의 위치, 렌즈의 변화, 카메라의 움직임을 활용하여 주제를 표현한다.

수업에서 활용하는 명칭이 주로 영어를 기반으로 하기 때문에 수업 시간 내에 영상 용어를 암기하는 것은 무리가 있다. 따라서 다음 페이지에 제시하는 **활동지를 먼저 학생들에게 배부하고**, 용어를 암기하기 보다 영상 용어와 용어의 의미를 연결할 수 있도록 지도한다. 수업의 목표는 정확한 용어의 사용이기 보다는 자신의 시각적 해석과 용어를 연결하는 능력에 주안점을 둔다.

## 참고 자료

---

장지성(2015), 고등학교 미술교과서(2015개정 교육과정); feldman 미술 비평 4단계, 서울: 천재교과서.  
Studiobinder, filmmaking-techniques; <https://www.studiobinder.com>.